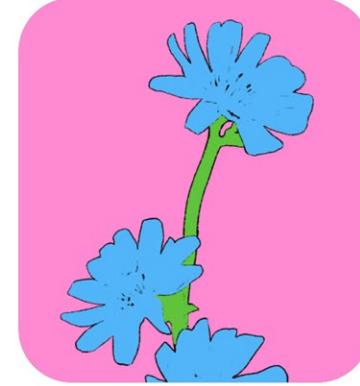
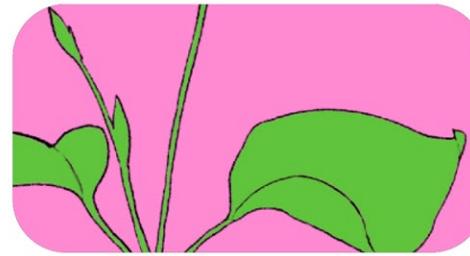


PORTFOLIO
illustration
2024



shoppler@outlook.fr
+33613693820
Instagram : @stephanehoppler
Boutique en ligne : Etsy/stephanehoppler

**STÉPHANE
HOPPLER**





Feutre, feutre à alcool, illustration soumise au concours de sous-bock Central Vapeur, gagnante du 3ème prix, 2024

Travaux personnels —



Dessin numérique, animation (07s), 2024



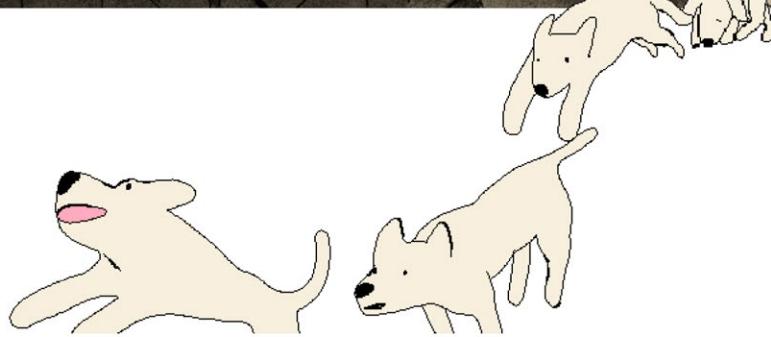
« Mois d'août », dessin numérique, 2024

Dernier voyage

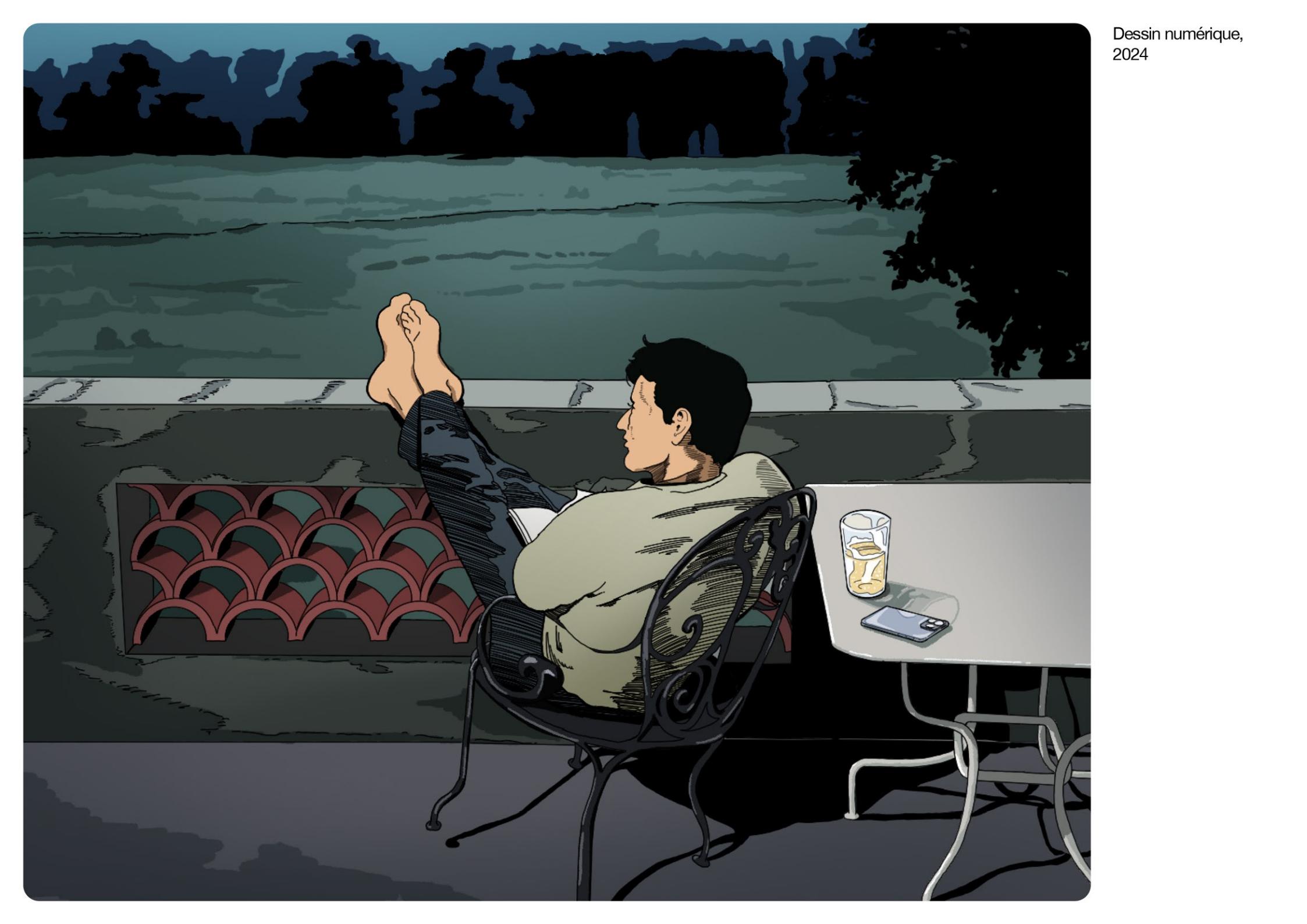
Série de trois images sur un dernier voyage, inspirées du documentaire réalisé par Magali Cotard, «Fin de vie : pour que tu aies le choix», France 5, 2023.



Techniques mixtes, dessins numériques, 2023



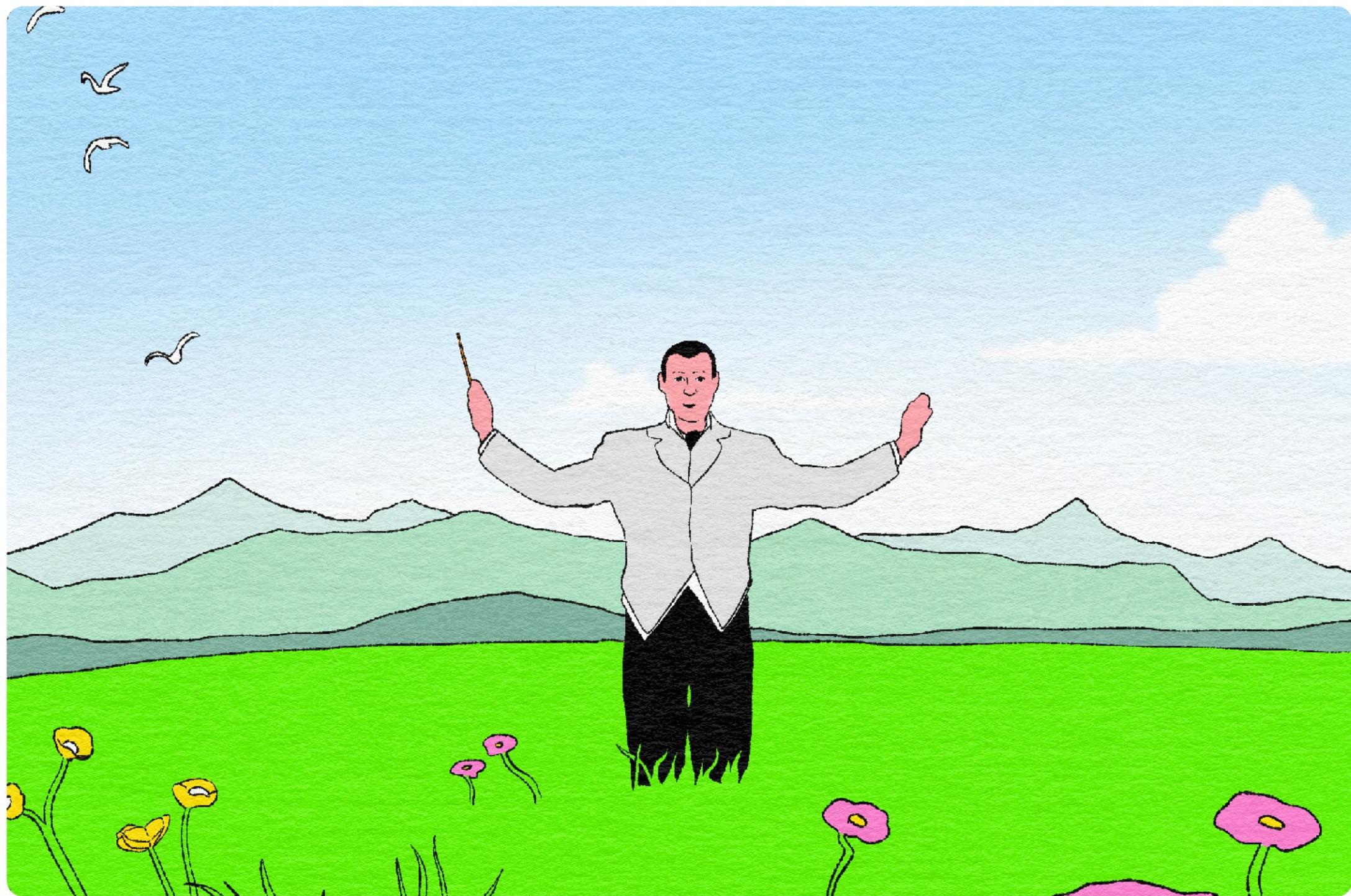
Projet en cours, court film d'animation, titre provisoire « Dogs House », dessins numériques, scénario en co-écriture avec Alexandre Turpault, 2024.



Dessin numérique,
2024



Série d'image sur le thème : Plage, dessins numériques, 2023

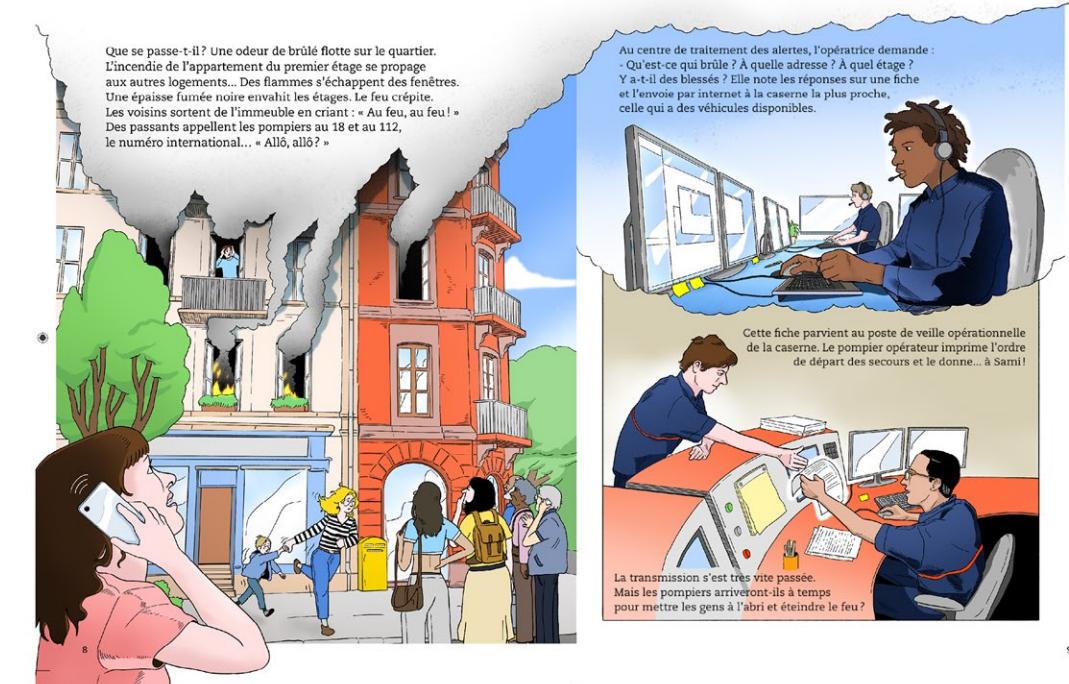
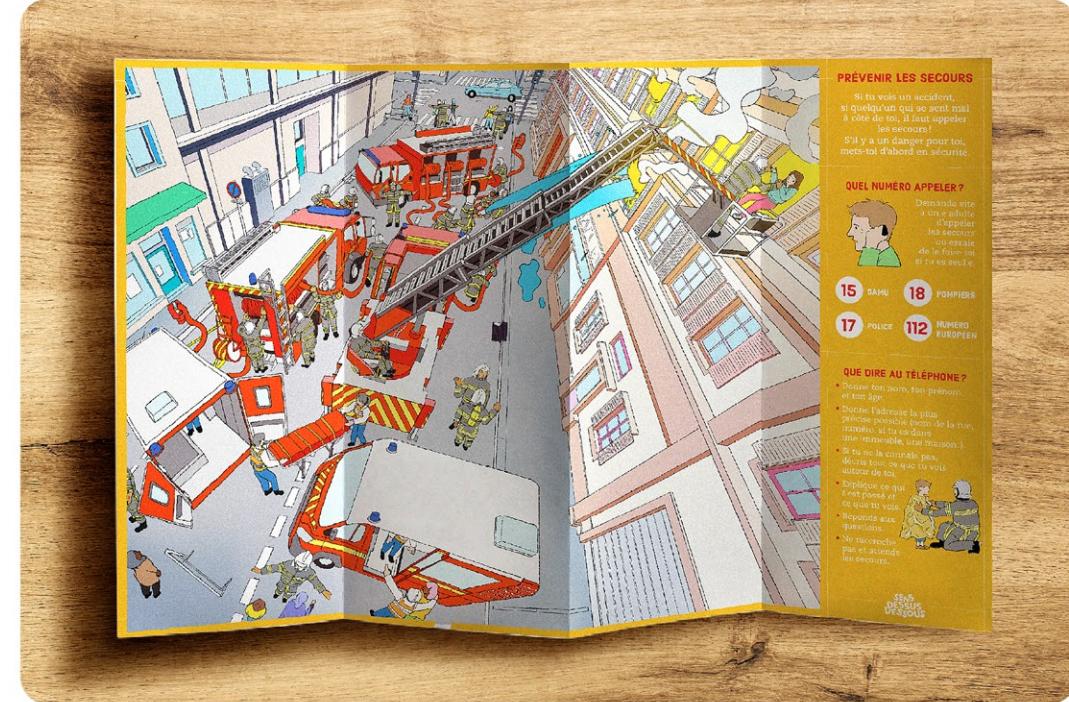
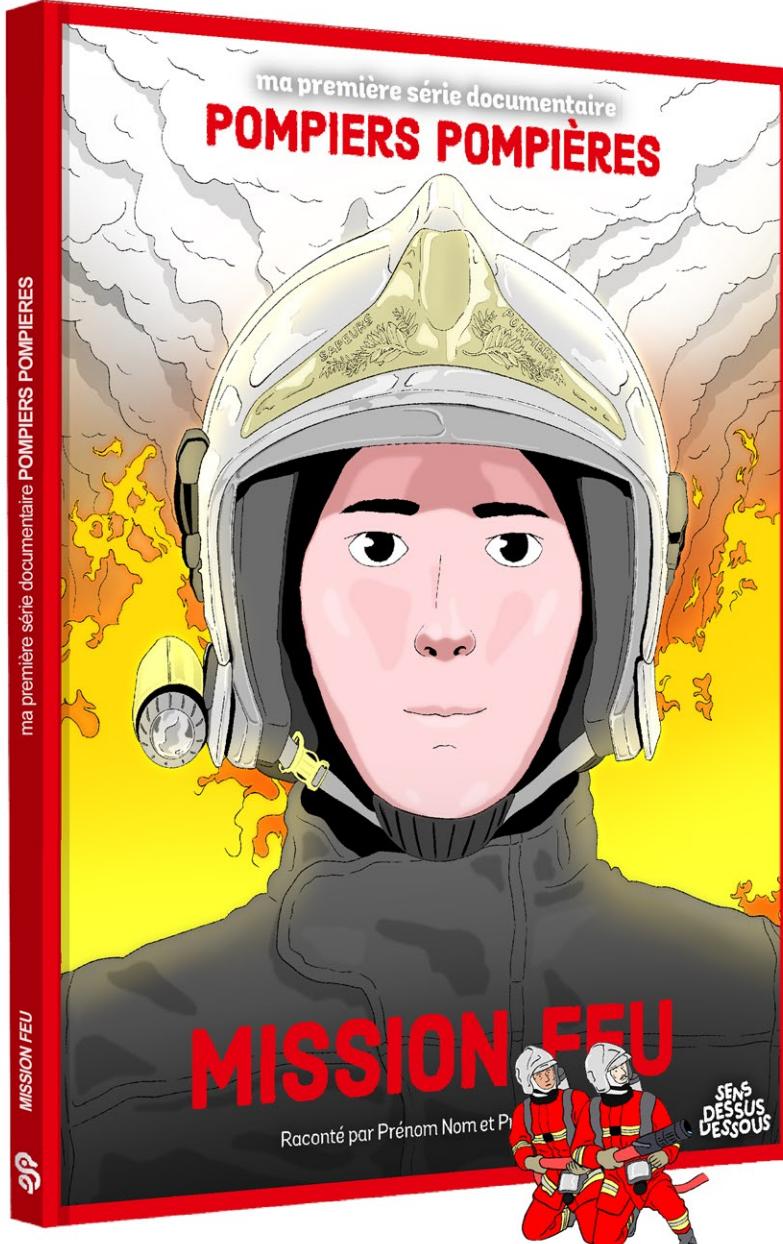


Collaborations —



Ma première série documentaire « Mission Feu »

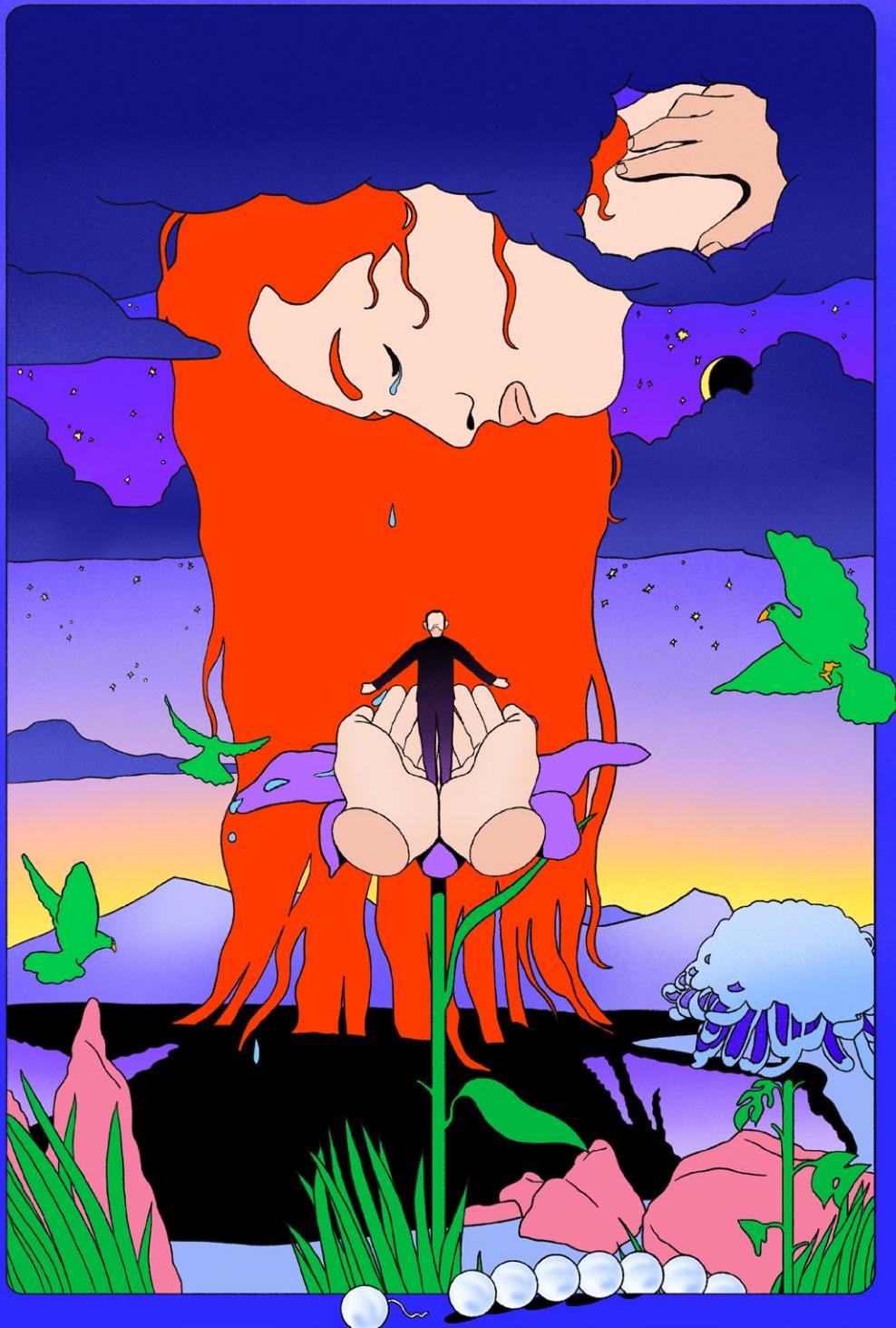
Album jeunesse sur les pompiers et pompières, à paraître chez les éditions Sens dessus dessous, label Delcourt, 2024.



1. Exemple de couverture 2. Poster didactique 3. Première double page

Festival International Musikfest

Commande pour le festival International Musikfest, organisé par l'Elbphilharmonie d'Hamburg, des illustrations pour le livret de programmation. Illustration inspirée de la dixième chanson du compositeur honoré : Olivier Messiaen.



**ES IST SO EINFACH,
TOT ZU SEIN**

Zu Olivier Messiaens Liedzyklus »Harawi«

Einige symbolhafte Liebes-Metaphern aus Messiaens Illustration von Stéphane Hoppler.

Spätestens der Tod setzt der Liebe zweier Menschen ein Ende – das ist zumindest die gängige Meinung. Der Liebestod dagegen steht nicht für das Ende, sondern für die höchste Erfüllung der Liebe. Denn erst der Schritt über die Schwelle zum Tod macht sie vollkommen. Als tiefgläubiger Christ assoziierte auch der französische Komponist Olivier Messiaen mit dem Tod des Leibes nicht eine Begrenzung oder gar das Ende. Das machte ihn für die Ideen – deshalb das idische Leben transzendentar.

DIE MUSIK

KRIEG UND INNERER FRIEDEN

Eine gewisse Dringlichkeit, Formen von menschlicher und göttlicher Liebe im Zusammenhang mit dem Tod. Ein weiterer Aspekt ist die Verbindung zwischen Erstellungszirkel und Harmonie auch aus seiner Biografie. Er schrieb den Liedzyklus im schicksalhaften Jahr 1945. Europa lag in Trümmern. Er selbst war in Görlitz in einem deutschen Kriegsgefangenenlager interniert gewesen, wo sein Quartier pour la fin du temps (Quartier für das Ende der Welt) war. Er erinnert sich daran, wie das von Mitgliedern dort uraufgeführt wurde. Dies überlebt, kündigte sich auf Familiärer Ebene an der Anfang eines Endes an. Seine Frau Claire Delbos starb in der Folgezeit an Krebs. Sie waren nun eins und lebten das Gedächtnis, und Messiaen wurde auf schmerzvolle Weise Zeuge des Zerfalls eines Wesens, eines geliebten Menschen, der langsam in andere Bewusstseinssphären entschwand. Zur gleichen Zeit kommt eine neue Liebe zu ihm und der Pianist Yvonne Loriod. Sie sind später nach dem Tod von Claire Delbos, seine zweite Frau wurde. Sie soll bei der Uraufführung vieler von Messiaens Kompositionen am Klavier. Mit ihr reiste er durch Frankreich und besuchte die erdenklichen Regionen Frankreichs unternehmen, um den Gesang aller erdenklichen Vogelarten aufzuzeichnen, um sie schließlich – wie eine Art Gottesdienst – in Musik zu übertragen.

BARBARA ECHLE

ES IST SO EINFACH

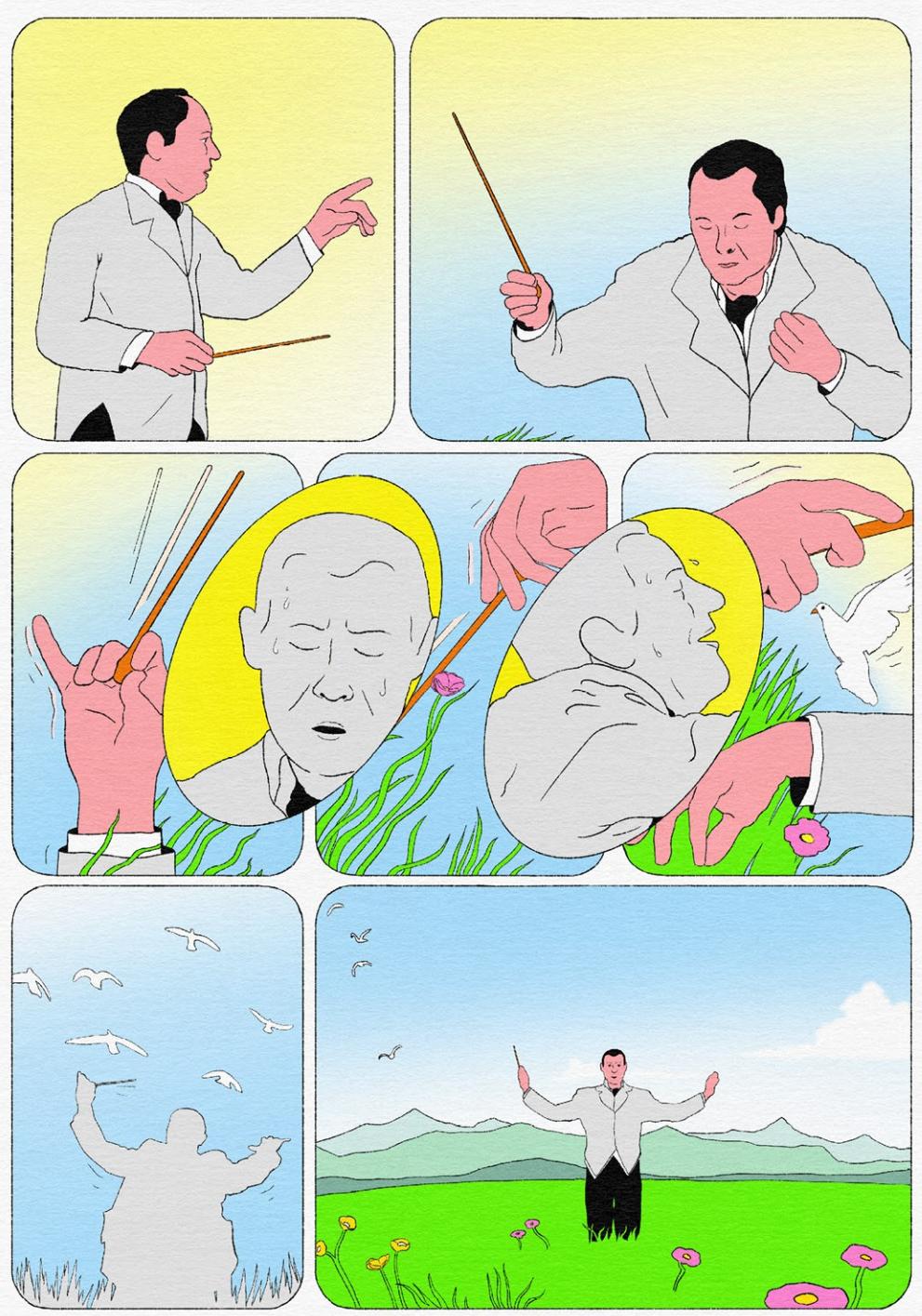
Julia Bullock und Zack Winick persönliche Erkundungsreise und

Lebende Antikörper im Körper bestimmen Verständnis. Götzen – Menschen werden artikuliert – Menschen – gebrochene Wörter werden im Umgebung taucht man in sie in Erweiterung. Das Werk in die Tradition – Musik der Anden, die und Amerika Perus, Chiles, Boliviens ist.

Olivier Messiaen hat erst durch verlassene Lehrgänge in Adorsdorf und der Schweiz seine Karriere aufgebaut. Ein Weg aufgezeigt, durch den Verlust sowie An- und Abwesenheit so verstehen, wie zerbrochene Risse. Messiaens Liedzyklus Harawi und der Name der dargestellten Liebes- und Tod-Schmerz und Frieden, Erfahrung und Erhalt. Erfahrung und persönlichen Trauer zu fragen. V lieben Menschen aufrechnen, wenn sie allmählich verschwinden? Seinen Leben?

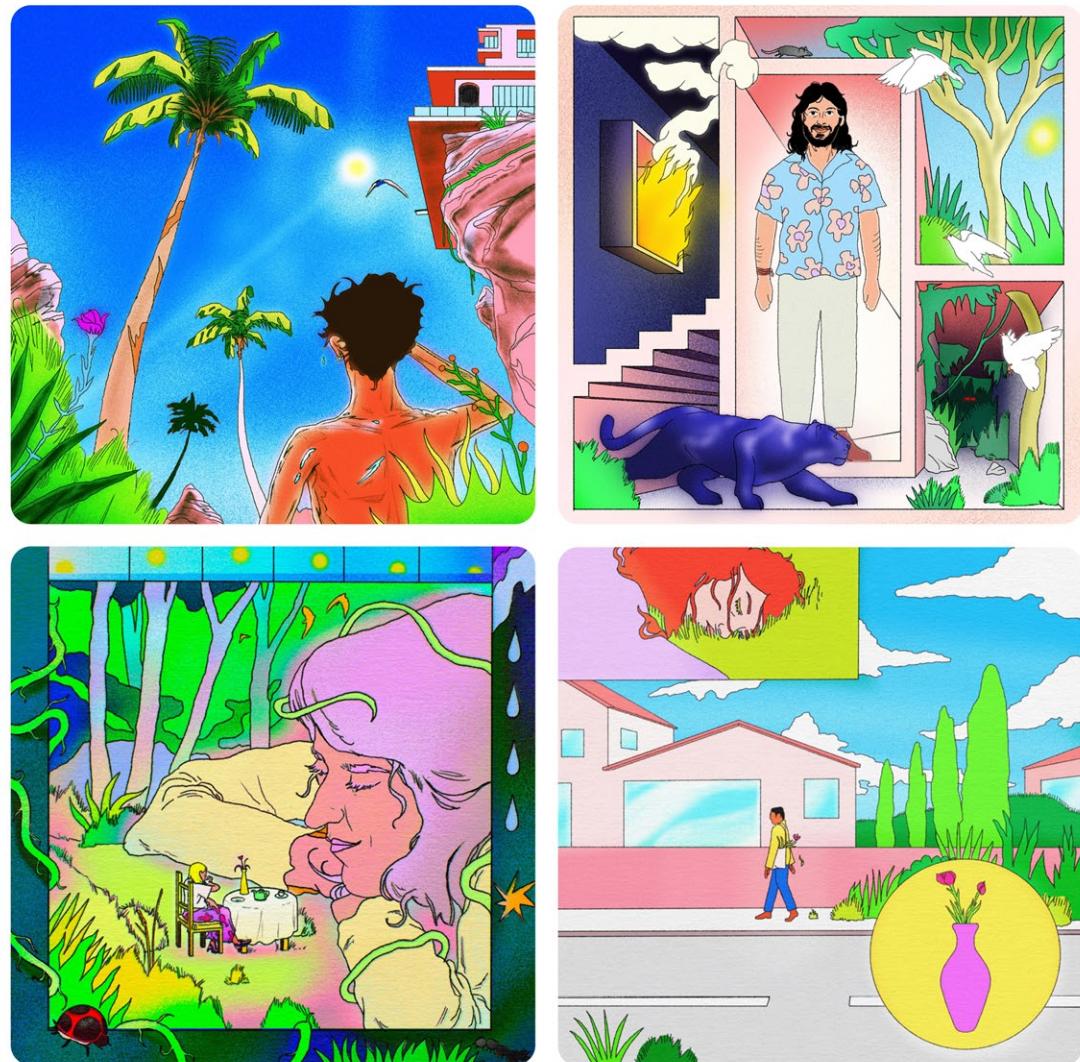
Unser Wunsch, dieses Werk an interessante an Messiaens Gedichten profilierte allerdings sehr von u. Luz Scherzer. Eine Reise in die weite Welt für die schwierigen Zeiten des Stucks. Wir haben dadurch uns, die Gespräche fortsetzen.

*Es handelt sich um Fragmente von Chorälen Luz Zenaida Huipala Garci



WePresent

Participation à une résidence numérique pour la plateforme de partage WePresent, label de WeTransfer, le résultat est la production de quatre illustrations réponses des internautes à la question : «Qu'est-ce qui vous a fait sourire aujourd'hui ?»



Techniques mixtes, dessins numériques, 2022



Couverture réalisée par Arthur Junier,
sérigraphie, trois passages, à l'ESAL





Divers —

Carnets

Extraits de carnets, croquis de cafés et voyages. Feutre, feutre à alcool, crayon, encre.





